Dr. Claudia Reiche
Hamburger Berg 22
20359 Hamburg,
+49(0)1795300842 +49(0)4048408524
claudia_reiche@gmx.de office@claudia-reiche.net

Curriculum Vitae

Claudia Reiche

Magister Artium
Diplom Visuelle Kommunikation
Dr. phil. Medientheorie

1980–1989 Studium Deutsche Literaturwissenschaft, Linguistik, Philosophie, Erziehungswissenschaft an der Universität Hamburg

1980-1982 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes

1989 Magister Deutsche Literaturwissenschaft, Note: sehr gut

1984–1993 Studium Visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, 1991 Abschlussdiplom Film, Note: mit Auszeichnung, anschließend Aufbaustudium Digitale Medien

Seit 1987 Lehraufträge Universitäten Hamburg, Paderborn, Oldenburg, Basel, Hochschule Bildende Künste Braunschweig, Hochschule für Künste Bremen (deutschsprachig)

Seit 1991 Vortragstätigkeit in Theorie- und Kunstkontexten, zahlreiche Publikationen und Herausgeberschaften im Bereich Medien-, Gender- und Kulturtheorie

Seit 1993 Mitarbeiterin des thealit Frauen.Kultur.Labor. Bremen, (Konzept, Geschäftsführung, Verlag)

Seit 1997 Ausstellungsbeteiligungen, Net Art, Video

1997–2000 Mitarbeiterin des Forschungsprojektes: Körperbilder. Mediale Verwandlungen des Menschen in der Medizin, Universität Hamburg

1997– 2001 Mitarbeiterin old boys network, cyberfeministische Allianz

Seit 1999 virtueller Ausstellungsraum Mars Patent (mit Helene von Oldenburg)

2004–2009 Kunsthochschule für Medien Köln

2009 Promotion Kunst- und Medienwissenschaft, „Das Visible Human Project - ein medizinischer Bildkörper als digitale Szene und geschlechtlicher Raum“, Note: summa cum laude

2011 Gastprofessorin an der Universität der Künste, Berlin, Digitalität und Gender

2011-13 Englischsprachige Lehre, International Inter-University Program in Digital Media, Hochschule für Künste Bremen

2012-13 Vertretungsprofessorin Digitale Medien, Kultur- und Medientheorie/ -geschichte, Hochschule für Künste Bremen

2013/14 Gastprofessorin Digitale Medien, Medienästhetik, Hochschule für Künste Bremen

2014 Artist in Residence, Goethe Institut Max Mueller Bhavan, Bangalore; Srishti School of Art, Design and Technology

Seit 2015 Mitarbeit Schwules Museum* Berlin

2017-2018 Verwaltung der Professur Geschichte und Theorie gegenwärtiger Medien, Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Seit 2018 Schwerpunkt künstlerische Projekte

Publikationen

Aufsätze

– Zwei Thesen, zu weiblicher Filmtheorie und Digitalisierung, in: *Studenten Report*, Hg. Jutta Koether, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (Materialverlag) 1991

– Übungen zum LIVE, (mit Marianne Schuller und Susanne Loehr), Zur Öffentlichkeitsstruktur audiovisueller Medientechniken, in: *Wie es ihr gefällt*, Hgs. Silvia Henke, Sabina Mohler, Freiburg i.B. (Kore Verlag) 1991

– Mit den Augen hören, Aufzeichnungen der Vortragsperformance 5. Kunsthistorikerinnentagung, in: *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft*, Hgs. Silvia Baumgart, Gotlind Birkle, Mechthild Fend, Bettina Götz, Andrea Klier, Bettina Uppenkamp, Berlin (Reimer) 1993

– The Feminine Nature's Image Processing, Wie ein Text, in: *ÜberSchriften. Aus Bildern und Büchern*, Hgs. Ulrike Bergermann, Friederike Janshen, Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 1994

– Vertreterinnen, live. Ein Podium zur Konstruktion von Kunst, Öffentlichkeit und Frau (mit Susanne Loehr), in: *ÜberSchriften. Aus Bildern und Büchern*, Hgs. Ulrike Bergermann, Friederike Janshen, Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 1994

– PIXEL: Experiences with the Elements, in: *Medicine Meets Virtual Reality: 4, Health Care in the Information Age, Future Tools for Transforming Medicine*, Hgs. Suzanne J. Weghorst, Hans B. Sieburg, Karen S. Morgan, Amsterdam, Oxford, Tokyo, Washington DC (Ios Press) 1996

– Pixel. Erfahrungen mit den Bildelementen. Achtung: Neue Probleme beim digitalen Signalprocessing, in: *Science & Fiction, Frauen in der Literaturwissenschaft*, Rundbrief 48, August 1996 (Universität Hamburg), https://digitalisate.sub.uni-hamburg.de/recherche/detail?tx_dlf%5Bid%5D=26102&tx_dlf%5Bpage%5D=167&cHash=f378a4e4aa98aaa208602301c7cfae6f

– Schneiden/ Rechnen: Matter Transform Sequences. Das Visible Human Project schreibt eine neue Geschichte der Abbildung, in: *Übergangsbogen und Überhöhungsram-*

pe. Naturwissenschaftliche und künstlerische Verfahren - Symposion I und II, Hgs. Bettina Sefkow, Bogomir Ecker, Hamburg (Materialverlag) 1996

– ‚And dear, I wonder, if you'll find love an optical illusion too?', Über Muster in Busby Berkeleys Filmrevuen und computererzeugte Muster in der Artificial Life Forschung, in: *Rundbrief Film, Filme in lesbisch-schwulem Kontext*, Hgs. Thomas Behm, Petra Lüschow, Oktober/November 1996, Münster

– Peter Pan in Pink, Zu einigen Bilder Audrey Hepburns im Film ‚Funny Face', in: *Rundbrief Film, Filme in lesbisch-schwulem Kontext*, Hgs. Thomas Behm, Petra Lüschow, April/Mai 1997, Münster

– „Think pink and the world is rosy red", Versuch einer Lektüre zwischen den Bildern des Films ‚Funny Face' von Stanley Donen, in: *Ikonen des Begehrens, Bildsprachen männlicher und weiblicher Homosexualität in Literatur und Kunst*, Hgs. Gerhard Härle, Wolfgang Popp, Annette Runte, Stuttgart (Springer) 1996, https://books.google.de/books/about/Ikonen_des_Begehrens.html?id=xLO8D-QAAQBAJ&redir_esc=y

– Bio(R)evolution™. Zum aktuellen militärisch-medizinischen Komplex, in: *Strategien der Gesundheitsökonomie*, Hgs. Heidrun Kaupen-Haas, Christiane Rothmaler, Frankfurt a.M. (Mabuse-Verlag) 1998

– ‚Lebende Bilder' aus dem Computer. Konstruktionen ihrer Mediengeschichte, in: *Bild-Körper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*, Hgs. Marianne Schuller, Claudia Reiche, Gunnar Schmidt, Hamburg (Lit Verlag) 1998

– Trieb oder die Verletzlichkeit des Bildes/ Driven – or the vulnerability of the image ; 'Ich kann in fünf Minuten nicht erklären, warum ich einen Penis habe'/ 'I can't explain in five minutes why I've got a penis', in: *Krista Beinstein, Kabinett Vagina dentata*, Tübingen (Konkursbuch Verlag) 1998

– Feminism is digital, in: *FIRST CYBERFEMINIST INTERNATIONAL, sept. 20.-28.1997, hybrid workspace, kassel*, Hg. Cornelia Sollfrank, Hamburg 1998, https://obn.org/obn/inhalt_index.html

– Feminismus ist digital. Auf- und Auszüge eines Vortrags, (erweiterte Fassung), in: *net-z.kunst, Jahrbuch '98 '99*, Hgs. Institut für moderne Kunst, Verena Kuni, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst Nürnberg) 1999

– Bio(r)Evolution ™, On the Contemporary Military-Medical Complex (englisch/slowenisch), in: The Spectralization of Technology: From Elsewhere to Cyberfeminism and Back, Catalogue of the Festival of Computer Arts, Hg. Marina Grzinic, Maribor (MKC The Youth Cultural Center) 1999, https://search.v2.nl/index.php/search_item/the-spectralization-of-technology-from-elsewhere-to-cyberfeminism-and-back-institutional-modes-of-the-cyberworld/

– Surgery of the Real: A Cyberfeminist Operation on 'Dandy Dust', in: *Next Cyberfeminist International, Old Boys Network, Rotterdam, March 8-11, 1999*, Hg. Cornelia Sollfrank, Hamburg 1999, https://obn.org/obn/obn_pro/downloads/reader2.pdf

– "To be connected", Beitrag für LOG IN/ LOCKED OUT, Gabriele Leidloff, in: *Video Ergo Sum, INTERFACE 4*, Hgs. Olaf Breidbach, Karl Clausberg, Hamburg (Hans-Bredow-Institut) 1999

– Tödliche Muster mit Aussetzern, Mutationen des Wissens und der Geschlechter in Jon Amiels „Copycat", in: *Serialität: Reihen und Netze*, lab thealit Frauen.Kultur.Labor., Bremen (thealit) 2000, http://www.thealit.de/lab/serialitaet/teil/reiche/reiche_intro.html, CD-ROM, *Serialität: Reihen und Netze*, Hgs. Elke Bippus, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2000

– Anatomie eines UFOs, Zum obszönen Bildkörper des ‚Visible Human™', in: *UFO Strategien*, Hg. Helene von Oldenburg, Katalog zur Ausstellung im Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg (Isensee) 2000

– U.F.O. Unidentified. Female. Objects, in: *UFO Strategien*, Hg. Helene von Oldenburg, Oldenburg (Isensee) 2000

– Apostrophisches Sehen. Technische Anmerkungen zu einem Vortrag, in: *„Was ist Kritik?" Fragen an Literatur, Philosophie und digitales Schreiben*, Hgs. Susanne Gottlob, Claudia Jost, Elisabeth Strowick, Hamburg (Lit Verlag) 2000

– p/hand/tom, Abgetrennte und angelegte Hände in neuer filmhistorischer Sichtung, in: *Hand ¬ Medium ¬ Körper ¬ Technik, Hgs.* Ulrike Bergermann, Andrea Sick, Andrea Klier, Bremen (thealit) 2001

– Die avatarische Hand, in: *Hand ¬ Medium ¬ Körper ¬ Technik, Hgs.* Ulrike Bergermann, Andrea Sick, Andrea Klier, Bremen (thealit) 2001

– Über Männlichkeiten und andere Geschlechter, Gabriel Baurs Venus Boyz, in: *Cinema* 47, Landschaften, Hgs. Meret Ernst, Andreas Moos, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Doris Senn, Zürich (Chronos) 2002, https://www.cinemabuch.ch/article/470013

– „Sie denken Jumbo ist ein Elefant ...". Zur paradoxalen Travestie eines Tieres im Filmmusical, in: *Gender Game. Körper – Medien – Blicke, Männnlichkeiten, go drag!,* Hg. Marion Strunk, Tübingen (Konkursbuchverlag) 2002

– "And dear I wonder if you'll find love an optical illusion too?", Über Muster in Busby Berkeleys Filmrevuen und computererzeugte Muster in der Artificial Life Forschung, (erweiterte Fassung) , in: *Schaulust, Theater und Film – Geschichte und Intermedialität*, Hgs. Christian Maintz, Oliver Möbert, Matthias Schumann, Hamburg (Lit Verlag) 2002

– „Lebende' Anatomien 1900/2000. Kinematographische Serienschnittanimationen und voxelbasierte Volume Visualization", in: *Interface 5, Die Politik der Maschine*, Computer Odyssee 2001, Hgs. Hartmut Böhme, Christina von Braun, Martin Burckhardt, Wolfgang Coy, Friedrich Kittler, Hans Ulrich Reck et al., Hamburg (Hans-Bredow-Institut) 2002

– Vom Ursprung des Lebens im Bild, Aufzeichnungen natürlicher und künstlicher Lebensentstehung: Visible Human, Artificial Life, Genomtechnik, in: *Techniken der Reproduktion, Medien, Leben, Diskurse, Hgs.* Ulrike Bergermann, Claudia Breger, Tanja Nusser, Königstein i.T. (Ulrike Helmer Verlag) 2002

– Cyberfeminismus, was soll das heißen?, in: *Gender Revisited, Subjekt – und Politikbegriffe in Kultur und Medien*, Hgs. Katharina Baisch, Ines Kappert, Marianne Schuller, Elisabeth Strowick, Stuttgart, Weimar (J. B. Metzler) 2002, https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-02878-5

– Technics of Ambivalence and Telepresence, in: *technics of cyber< >feminism <mode = message>*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2002

– The Visible Human Project. Accessing an Obscene Image Body. In: *Biotechnology, Philosophy and Sex*, [Special issue maska, Journal for Performing Arts, vol. XVII, no. 76–77], Hg. Marina Grzinic, Ljubljana (Maska, Institute for Publishing, Production and Education) 2002

– Mars Patent (mit Helene von Oldenburg), in: *URTUX, Kein Ort, überall – Kunst als Utopie*, Jahrbuch 01/02, Hgs. Institut für moderne Kunst Nürnberg, Verena Kuni, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2002

– Leben ist (nur) ein Wort? Eingriffe an der Grenze natur- und kulturwissenschaftlicher Verfahren, in: *Turbulente Körper, soziale Maschinen, Feministische Studien zur Technowissenschaftsstruktur*, Hgs. Jutta Weber, Corinna Bath, Opladen (Lemke und Budrich) 2003, https://www.researchgate.net/publication/290955598_Turbulente_-Korper_und_soziale_Maschinen_Feministische_Studien_zur_Technowissenschafts-kultur_Opladen_Leske_Budrich_2003_hg_zusammen_mit_Corinna_Bath

– Sichtbarer Mensch / Unsichtbarer Computer. Raster und Differenz beim ‚Visible Human Project', in: *Rasterfahndungen. Darstellungstechniken, Normierungsverfahren, Wahrnehmngskonstitutionen*, Hgs. Tanja Nusser, Elisabeth Strowick, Bielefeld (transcript) 2003, https://doi.org/10.14361/9783839401545

– Von der Unmöglichkeit des Nicht-Eingreifens, in: *Eingreifen. Viren ¬Modelle¬ Tricks*, Hgs. Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Elke Bippus, Helene von Oldenburg, Claudia Reiche, Jutta Weber, Bremen (thealit) 2003

– The Avatarian Hand/ Die avatarische Hand, in: *expand* , *white cube no. 1*, interdisziplinäre Kunstedition der Internationalen Künstlerinnenstiftung Die Höge, Katalog, Bremen 2003, http://www.claudia-reiche.net

– On/Off-scenity. Medical and Erotic Couplings in the Context of the Visible Human Project, in: *Cyberfeminism. Next Protocols*, Hgs. Verena Kuni, Claudia Reiche, New York (Autonomedia) 2004, https://archive.org/details/cyberfeminismnex0000unse

– Ephemere Körperbilder in Metallsalzen, Gelatine, flüssigen Kristallen, logischen Gattern, in: *100 Jahre Deutsche Röntgen Gesellschaft*, Hgs. Werner Bautz, Uwe Busch, Stuttgart (Thieme) 2005

– ‚Dual Use?' High Tech für militärische und zivile Nutzungen in Medizin und Kunst, in: *Industrialisierung und Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*, Schriftenreihe 01 der Hochschule für Künste, Hgs. Elke Bippus, Andrea Sick, Bielefeld (transcript) 2005, https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-317-4/industrialisierung-technologisierung-von-kunst-und-wissenschaft/

– Überdrehter Trans – Überwundener Mensch? Zur Geschlechtlichkeit des Fernsehrauschens in Hans Scheirls Dandy Dust, in: *Nach dem Film*, No. 6, Juli 2005, http://www.nachdemfilm.de/no6/rec01dts.html

– Zur ‚Digitalen Szene' des Posthumanen – eine antihumane Lesart am Beispiel von Schlachtfeldsimulationen und Medientheorie, in: *Geschlechter-Revisionen. Zur Zukunft von Feminismus und Gender Studies in den Kultur- und Literaturwissenschaften* (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 9), Hgs. Sabine Lucia Müller, Sabine Schülting, Königstein i.T. (Ulrike Helmer Verlag) 2006

– 'What is the MARS PATENT and what does it do?' (mit Helene von Oldenburg), in: *Leonardo*, Volume 39/ 1, Cambridge 2006, https://doi.org/10.1162/002409406775452276

– Do not ~~exist~~: Politics of Sexuation, in: *do not ~~exist~~: Europe, Woman, Digital Medium*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2008

– Space and I: Reflections On/Of Surveillance and Political Control on the (Gendered) Spot, (mit Andrea Sick), in: *Zone 2*, Hgs. Anna Daučíková, Kunstakademie Bratislava, 2008, http://www.vsvu.sk/katedra_intermedii_a_multimedii/iam_zone/

– „Der reale kleine Penis des Weibes" in neuen Abbildungen, Die Klitoris im Verhältnis zur Medialisierung, in: *Der Einsatz des Lebens, Lebenswissen, Medialisierung, Geschlecht*, Hgs. Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph F. E. Holzhey, Anja Michaelsen, Berlin (b_books) 2009

– zu ähnlich, Neue Klitorisbilder in Kunst und Wissenschaft: in: *Visuelle Lektüren \ Lektüren des Visuellen*, Hgs. Hanne Loreck, Katrin Mayer, Hamburg (Materialverlag) 2009

– Tanja Ostojić, Black Square on White, Von der Mehrlust zum Ekel und zurück / Tanja Ostojić, Black Square on White, From Mehrlust to Nausea and Back, in: *Mehr(wert) queer, Queer Added (Value), Visuelle Kultur, Kunst und Gender-Politiken, Visual Culture, Art, and Gender Politics*, Hgs. Barbara Paul, Johanna Schaffer, Bielefeld (transcript) 2009, https://www.transcript-open.de/author_id/0000003275

– ¿Feminismo en el ciberespacio? En busca de la igualdad de género en internet, in: *Congreso International Sare 2008: „Igualdad en la innovación, innovación para la igualdad"*, Hg. Emakunde, Instituto Vasco de la mujer, Vitoria-Gasteiz (Emakunde)

2009, https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2008_es.pdf

– Indescribable, Beware of the Blob, in: *nothing can stop it, ein skulpturales Remake*, Beate Engl, Hg., München (edition metzel) 2009

– Un/mediales Reales – Über militärische Simulation und Traum, in:. *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Hg. Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V., Jg. 2, Heft 02 (1/2010): Materialität | Immaterialität, 121–129, DOI: https://dx.doi.org/10.25969/mediarep/2052.

– (De)Information. Zur Politik der fiktiven Figuren in fiktiven Zeiten, in: *Kunstforum International, Kunst der Fiktion der Kunst*, Bd. 204, Oktober-November 2010, Ruppichteroth (Kunstforum international) 2010

– Schwere Daten – Das ‚Visible Human Project' als geschlechtlicher Raum, in: [*off topic] #2, beschweren*, Hgs. Karin Harasser, Anneka Metzger, Gabriele Gramelsberger, Echo Ho, Kathrin Friedrich, Köln (KHM) 2010

– Über Pornoisierung, Porno Pop und Post Porn, Löcher und Schnitte, Ein Gespräch, Christiane König, Claudia Reiche, Tim Stüttgen, in: *Porno-Pop II, Im Erregungsdispositiv*, Hg. Jörg Metelmann, 89-102, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2010

– „Haben die Sissy Boyz ihre Fans verraten? Oder was?" Beschreibung einer Performance, in*: Sissy Boyz, Queer Performance, Hgs.* Jana Katz, Martina Kock, Sandra Ortmann, Jana Schenk, Tomka Weiss, Bremen (thealit) 2011

– Der Digitalkörper, in: *What can a body do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften*, Hg. Netzwerk Körper (Eva Bischoff, Uta Fenske, Henriette Gunkel, M. Michaela Hampf, Elahe Haschemi Yekani, Arne Klawitter, Christiane König, Beate Kutschke, Gudrun Löhrer, Maren Möhring, Massimo Perinelli, Olaf Stieglitz), Frankfurt a.M., New York (campus) 2012

– The X-Effect, Studie zum zeitgenössischen Humor, in: *Was ist Verrat?*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2012

– „Ein Text wird verraten". Zum gleichnamigen Vortrag von Ulrike Oudée Dünkelsbühler, in: *Was ist Verrat?*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2012

– P/hand/tome tasten. Chirurgische Simulatortechniken und ihre Imaginationen, in: *Rauchwolken und Luftschlösser. Temporäre Räume*, Hgs. Dennis Paul, Andrea Sick, Hamburg (Textem) 2013

– Jenseits der Biographie / Biographie des Jenseits. Zu Dziga Vertovs filmischen Nachrufen, z.B. Lenin, in: *Medialisierungsformen des (Auto-)Biographischen*, Hgs. Carsten Heinze, Alfred Hornung, (Herbert von Halem, UVG) 2013

– Queer Plexus – zu medialen und symbolischen Wandlungen der Klitoris , in: *un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie,* Hgs. Josch Hoenes, Barbara Paul, Berlin (Revolver Publishing) 2014

– Ding der Unmöglichkeit – queeres Unbewusstes? Medientheoretische Hintergedanken, in: *quite queer,* Hg. Claudia Reiche, Bremen (thealit) 2014

– Dziga Vertovs mediale Epistemologie des Intervalls, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, Band 1, Heft 1, Hgs. Dieter Mersch, Michael Mayer, Berlin 2015

– Sex ist mein Medium. Claudia Reiche interviewt Krista Beinstein. Fünf arrangierte Gespräche, in: *Sinfonie des Lebens*, Krista Beinstein, Tübingen (Konkursbuch Verlag) 2016

– FUNNYSORRYANGRYANONYMOUS. Clowns. Variante eines Manifests, in: Culturmag, Literatur, Musik & Positionen, dort: *Litmag: Essay Special*, Hg. Brigitte Helbling, 2017, http://culturmag.de/litmag-specials/special-essay-special/claudia-reiche/99963

– „Ich sehe was, was er nicht sah, und das ist auch gut so.“, Claudia Reiche spricht mit Helene von Oldenburg über Janssen Revisited, in: *Janssen revisited, Hgs.* Helene von Oldenburg, Jutta Moster-Hoos für das Horst-Janssen-Museum, Oldenburg 2017

– Zeich(n)enkunde, in: *Janssen revisited,* Hgs. Helene von Oldenburg, Jutta Moster-Hoos für das Horst-Janssen-Museum, Oldenburg 2017

– Editorial queerNOTqueer, in: Culturmag, Literatur, Musik & Positionen, dort*: Litmag: queerNOTqueer special*, Hg. Claudia Reiche, 2017, http://culturmag.de/allgemein/claudia-reiche-editorial-queernotqueer/103917

– FUNNYSORRYANGRYANONYMOUS. Clowns. Variant of a Manifesto, transl. Brigitte Helbling, in: *Nevertheless. 17 Manifestos Issue No 2*, Hg. Andrea Sick, Hamburg (Textem) 2018, http://17.manifestos.de/#clowns

– DEBATTERIE! Antagonismen aufführen, Zur Einleitung, (mit Andrea Sick) in: *DEBATTERIE! Antagonismen aufführen*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2018

– Das Reale im Fleck der Nichtwahrnehmung, Zur Ausstellung Fuzzy Dark Spot – Videokunst aus Hamburg, (Deichtorhallen Hamburg/ Falckenberg Collection, 13. April- 3. November 2019) im gleichnamigen Katalog, Hgs. Dirk Luckow, Wolfgang Oelze, Hamburg (Snoek) 2019

– The Real in the Spot of Non-Perception, About the Exhibition Fuzzy Dark Spot – Videokunst aus Hamburg, ibid.

– „Stonewall was a riot, not a party!", in: Stonewall und Homophobie, Hg. Chris Lambertsen, 2019, https://my.page2flip.de/17353127/17353268/17353270/html5.html?jsfs=1#/1

– Beschreibung eines Briefes, All India Hijra Organisation to the President of the Soviet Union and India, April 9, 1984, in: *manifestos #3, Reading & Writing. 25 Manifestos*, Hg. Andrea Sick, Augsburg (Maro Verlag) 2020, https://25.manifestos.de

– Civil wilderness – A salon sauvage, Transcript of a presentation replenished with words that were on the speakers' minds only, (mit Helene von Oldenburg), in: *Reenactments in Kunst, Gestaltung, Wissenschaft und Technologie / Reenactments in Art, Design, Science and Technology*, Hgs. Ralf Bäcker, Dennis Paul, Andrea Sick, Hamburg 2020

– Unspeakable references — On infective states of words and images in the "SHUT DOWN 2020"project, (mit Brigitte Helbling, In: *Arts in the time of pandemic. Artnodes*, no. 27: 1-10. 2921, Laura Benítez, Laura; Erich Berger (coord.), UOC, http://doi.org/10.7238/a.v0i27

– COAPPARATION, Einleitung (mit Andrea Sick), Anarchism Endosymbionts Lecture, in: COAPPARATION I, II, III, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen 2022

– Noch ein Winziges nur…, nur ein Winziges noch…, zu „Meiofauna Paradox" von Dorothea Carl, in: *Sand]Lücken[Fauna*, Dorothea Carl, Berlin 2022

– Verkehrtes Queer in politisch-karnevalesken Räumen – 2 Schnittführungen (mit Andrea Sick), in: *QUEERULIEREN, Störmomente in Kunst, Medien und Wissenschaft,* Hgs. Oliver Klaassen, Andrea Seier, Berlin (Neofelis) 2023

– Call for Participation: CIVIL WILDERNESS #23 (mit Helene von Oldenburg), in: *QUEERULIEREN, Störmomente in Kunst, Medien und Wissenschaft,* Hgs. Oliver Klaassen, Andrea Seier, Berlin (Neofelis) 2023

– over. Exercises in Death, in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0139*, August 2023, Hg. Stadtwerkstatt Linz, https://versorgerin.stwst.at/artikel/08-2023/over-exercises-in-death

– Rede zur Vernissage „Zehn Räume", Helene von Oldenburg im Palais Rastede 24.8.2023, in: *Zehn Räume*, Hg. Helene von Oldenburg, Oldenburg (Isensee-Verlag) 2023

– Kann weg: alles. Ein Spiel mit neuen Regeln. Jackie Perlmutter, Transmann, weißes Haar, hager, und: Peter9, KI-Wesen, nächtliche Pflegefachkraft, (meist) in Hundegestalt. Ein Zukunftsfragment mit zwei Personen, in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0143*, August 2024, Hg. Stadtwerkstatt Linz, http://versorgerin.stwst.at/artikel/08-2024/kann-weg-alles-ein-spiel-mit-neuen-regeln, English: Can Go: Everything. A Match with new Rules, Jackie Perlmutter, trans man, white hair, gaunt. And: Peter9, AI being, nocturnal carer, (mostly) in dog form, a fragment of the future with two characters, http://versorgerin.stwst.at/artikel/08-2024/can-go-everything-a-match-with-new-rules

– Re Capitulating THE MARS PATENT, oder: Letzter Report eines feministischen Mediums, (mit Helene von Oldenburg), in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0144*, Dezember 2024, Hg. Stadtwerkstatt Linz, https://versorgerin.stwst.at/artikel/12-2024/re-capitulating-the-mars-patent-oder-letzter-report-eines-feministischen-mediums

– Rezension zu: *Von Fröschen, Einhörnern und Schmetterlingen. Trans_queere* Wirklickeiten und visuelle Politiken. Schriften von Josch Hoenes (1972-2019)*, Hgs. Robin Bauer, Adrian de Silva, Utan Schirmer, Esch-sur-Alzette [Melusina Press], 2023, in: *FKW*, Nr. 75, April 2025, *Landschaft, Wetter, Kraut und Kritter – Anthrpozän-Diskurs und Visuelle Kultur*, Hgs. Kerstin Brandes, Marietta Kesting, https://fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1736/1712

– Herzbluten, 113 Minuten, Die Stadtwerkstatt aus feministischer Perspektive: Über den neuen Film »Herzblutwiese Stadtwerkstatt« von Claudia Dworschak und Tanja Brandmayr, in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0149*, März 2026, Hg. Stadtwerkstatt Linz, http://versorgerin.stwst.at/artikel/03-2026/herzbluten-113-minuten

– Die Realität des Unheimlichen, zur Video- und LichtInstallation *Bats, Bots, and Revenants, 2026, STWST84x12 HAUNTED // The Spectres and Shells EXHIBITION*, in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0151*, September 2026, Hg. Stadtwerkstatt Linz, https://versorgerin.stwst.at/artikel/09-2026/die-realitat-des-unheimlichen

– Leontine Sagan. Die Andere der Anderen, in: *Linkes Kino, Von Prometheus zu Hitler, Altösterreicher in der Weimarer Republik*, Hg. Thomas Tode, Wien i[2019] (in Vorbereitung)

– Einbau.Frau.Küche. Zu den Filmen für die ergonomische Küche [2020] (in Vorbereitung)

Eigenständige Werke

– *Digitaler Feminismus*, Bremen (thealit) 2006

– Digitale Körper, geschlechtlicher Raum, Das medizinisch Imaginäre des „Visible Human Project", Bielefeld (transcript) 2011, https://claudia-reiche.net/reiche_avatar_hand/img/Reiche_digitaleKoerper_transcript2011.pdf

– *Gründe gab es genug / causalities*, (mit Helene von Oldenburg), Bremen (thealit) 2011

– *HIJRA FANTASTIK*, 6 Hefte im Karton, (mit Gastbeiträgen von Ginka Steinwachs und Kalki Subramaniam), Bremen (thealit) 2018

– *wo es war, Ortsbestimmungen zu fünf Objekten im Landesmuseum Birkenfeld* (zusammen mit Helene von Oldenburg), Publikation Nr. 1, 2021

– *wo es war, Ortsbestimmung zu einer Bauernstube im Altonaer Museum* (zusammen mit Helene von Oldenburg), Publikation Nr. 2, 2022

– O | Circus, Artisten*, Bilder, Texte / O | Circus, Artists, Images, Words, mit Beiträgen von Brigitte Helbling, Gerd Roscher, Bremen (thealit) 2026, https://claudia-reiche.net/reiche_avatar_hand/img/claudia_reiche_o_circus.pdf

(Co-)Herausgeberschaften

– *ÜberSchriften. Aus Bildern und Büchern*, Hgs. Ulrike Bergermann, Friederike Janshen, Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 1994

– BildKörper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin, Hgs. Marianne Schuller, Claudia Reiche, Gunnar Schmidt, Hamburg (Lit Verlag) 1998

– very cyberfeminist international, obn conference, Hamburg 2001, https://obn.org/obn/obn_pro/downloads/reader3.pdf

– *technics of cyber< >feminism <mode = message>*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2002

– *Eingreifen. Viren ¬Modelle¬ Tricks*, Hgs. Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Elke Bippus, Helene von Oldenburg, Claudia Reiche, Jutta Weber, Bremen (thealit) 2003

– *Cyberfeminism. Next Protocols*, Hgs. Verena Kuni, Claudia Reiche, New York (Autonomedia) 2004, https://archive.org/details/cyberfeminismnex0000unse

– *do not ~~exist~~: europe, woman, digital medium*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2008

– *Was ist Verrat?*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2012

– *quite queer,* Hg. Claudia Reiche, Bremen (thealit) 2014

– queerNOTqueer special, in: *CulturMag, Literatur, Musik & Positionen*, Litmag, Hg. Claudia Reiche, 2017, http://culturmag.de/allgemein/claudia-reiche-editorial-queernot-queer/103917

– *DEBATTERIE! Antagonismen aufführen*, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2018

– SHUT DOWN 2020, Special, in: *CulturMag, Literatur, Musik & Positionen*, Litmag, Hgs. Brigitte Helbling, Claudia Reiche 2020, http://culturmag.de/allgemein/shut-down-ueberblick/126744

– COAPPARATION I, II, III, Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick, Bremen (thealit) 2022

Buchreihen im thealit-Verlag

Hgs. Ulrike Bergermann, Claudia Reiche, Andrea Sick (bis 2010)

Hgs. Claudia Reiche, Andrea Sick (ab 2011)

– *Reihe: labor:theorie*

Claudia Reiche, *Digitaler Feminismus*, Bremen (thealit) 2006

Andrea Sick, *Orientierungen. Zwischen Medien, Technik und Diskursen*, Bremen (thealit) 2006

Ulrike Bergermann, *medien//wissenschaft. Texte zu Geräten, Geschlecht, Geld*, Bremen (thealit) 2006

Helene von Oldenburg, *Netze. Ein Leitfaden zum Bestimmen*, Bremen (thealit) 2008

Christine Hanke, *Texte – Zahlen – Bilder: Realitätseffekte und Spektakel*, Bremen (thealit) 2010

– *Reihe: queer lab*

Therese Roth, *Nervenkostüme und andere Unruhen,* Bremen (thealit) 2010, Lektorat: Claudia Reiche

Helene von Oldenburg, Claudia Reiche, *Gründe gab es genug / causalities*, Bremen (thealit) 2011

Jana Katz, Martina Kock, Sandra Ortmann, Jana Schenk, Tomka Weiss, *Sissy Boyz. Queer Performance*, Frauen.Kultur.Labor. thealit, Bremen (thealit) 2011, Redaktion und Co-Lektorat Claudia Reiche

Anja Kümmel, *Träume Digitaler Schläfer*, Bremen (thealit) 2012

Brigitte Helbling, *Queer Story*, Bremen (thealit) 2013, Lektorat Claudia Reiche

Claudia Reiche, *HIJRA FANTASTIK*, 6 Hefte im Karton, (mit Gastbeiträgen von Ginka Steinwachs und Kalki Subramaniam), Bremen (thealit) 2018

Claudia Reiche, O | Circus, Artisten*, Bilder, Texte / O | Circus, Artists, Images, Words, mit Beiträgen von Brigitte Helbling, Gerd Roscher, Bremen (thealit) 2026

Lehre

Wintersemester 1992/1993, Universität Hamburg

Die Herstellung der ‚Frau' in Wort und Bild (Seminar)

Sommersemester 1993, Universität Hamburg

Das Selbe und das Andere der bildlichen Wahrnehmung. Recherchen zum ‚absoluten Film' (Seminar)

Sommersemester 1994, Hochschule Bildende Künste Braunschweig

Bildkörper, Körperbilder. Das Bild der Frau als medientechnisches und politisches Muster in Filmen der 30er Jahre (mit Ulrike Bergermann, Seminar)

Wintersemester 1994/95, Hochschule Bildende Künste Braunschweig

Was ist Mode? Zum Verhältnis von Kleid, Text und Weiblichkeit (Seminar)

Sommerstudium 1998, Universität Bremen

The Visible Human Project ™ – Ein virtueller Bildkörper im militärischen Kontext und populärwissenschaftlicher Darstellung, informatica feminale (Seminar)

Sommerstudium 1999, Universität Bremen

Old Boys Network (vertritt sich), gemeinsam mit Helene von Oldenburg, Cornelia Sollfrank, informatica feminale (Seminar)

Sommerstudium 2000 IFU – internationale Frauen Universität, Universität Hamburg

INFORMATION: approaches to and of the Old Boys Network with Cornelia Sollfrank, Claudia Reiche, Verena Kuni, Helene von Oldenburg (Seminar)

Ferienakademie 2001, Cusanuswerk, Münster

Körper und Leben im Netz – Vom Bild des Körpers zum Bildkörper? (Seminar)

Sommersemester 2002, Universität Paderborn

Techniken medizinischer Visualisierung und medizinische Bildkultur am Beispiel des „Visible Human Project" (Seminar)

Wintersemester 2009/2010, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Vom Ende(n) – Medientheoretische und mediale Inszenierungen (Seminar)

Sommersemester 2010, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Wissen sehen – zum Computational Turn in den Humanities (Seminar)

Herbstsemester 2010, Universität Basel

Der (un)sichtbare Mensch – Zur Struktur und Macht digitaler Bilder (Seminar)

Wintersemester 2010/2011 Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

„Wissen denken“ (Übung), Ausstellung: Audioinstallationen von Studierenden im Hörsaalzentrum A14, 8.-21. April 2011, Reihe: Projekt Kunst im Kontext Campus, mit DVD Publikation

Sommersemester 2011, Universität der Künste Berlin

Medizin // Kunst // Sex. Technische Medien und die Darstellung des „Weiblichen“ (Seminar)

Sommersemester 2011, Universität der Künste Berlin

Vom Ende(n) – Medientheoretische und mediale Inszenierungen (Seminar)

Wintersemester 2011/2012, Hochschule für Künste Bremen

The Extimate, Ghosts and the Media (Seminar)

Medientheorie in/als Text und Film 1,2 (Lektürekurse zur Vorlesung)

Wintersemester 2011/2012, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Medialität. Zur erkenntnistheoretischen Relation von „Seele“, „Körper“ und „Medientechnologie“ (Seminar)

Wintersemester 2012/2013, Hochschule für Künste Bremen

On Politics of „Oppositional Taste“,Media, Art and the lacking Symbolic (Seminar)

Sommersemester 2013, Hochschule für Künste Bremen

SUPERMEDIA, concepts and critique (Seminar)

Theorie als Medium // Medium als Theorie (Seminar)

Wintersemester 2013/2014, Hochschule für Künste Bremen

Medientheorien und Licht. Reflektionen, Neuronen, Photonen (Vorlesung und Übungen 1,2,3,4)

Wintersemester 2014/2015, Hochschule für Künste Bremen

Medientheorien und Licht. Reflektionen, Neuronen, Photonen (Vorlesung und Übungen 1,2,3,4)

Sommersemester 2015, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Medientheorien und Licht (Seminar)

Wintersemester 2015/2016, BTK - Hochschule für Gestaltung Hamburg

Dziga Vertov, Erforschung des filmischen Intervalls, Seminar Dorothea Carl (Gast)

Wintersemester 2015/2016, Universität Braunschweig

h*jra, zu einem Film- und Fotoprojekt mit Hijras in Südindien, Seminar Ulrike Bergermann (Gast)

Wintersemester 2016/2017, Landeszentrale für politische Bildung / Kinemathek Hamburg e.V.

The Face of the Revolution - In Search of a Budapest Girl (HU 2006), Zu Attila Kékesis filmischer Essayistik, Film- und Vorlesungsreihe: Fokus Ungarn (Gast)

Wintersemester 2017/2018, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Wiederholung, Wiederholung, Wiederholung – Zu einem medialen Grundbegriff in der Kunst (Seminar)

Das Unheimliche - Mediale Geistermaschinen (Seminar)

Art of the Accident. Accidental Art, zu medialen Unfällen und Kunst als Zufall (Seminar)

Schreiben über, von und in der Kunst (mit Belinda Grace Gardner) (Seminar)

Kolloquium zur Masterarbeit

Sommersemester 2018, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

SUPERMEDIUM! Zu Medienanalysen und Mythen (Seminar)

„Absoluter Film" Psychophysische Synthetisierungen von Vision und Gehör (Seminar)

Zu Kunst schreiben / Zukunft schreiben. Von Kunstkritik und Science Fiction (Seminar)

Sex ist ein Medium? Psychoanalyse und Geschlechterforschung als (Medien)theorien (Seminar)

Wintersemester 2019/2020, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Ortung und Ort der Medien. Zu Topologien von Psyche und Maschine (Seminar)

Sommersemester 2023, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Medien/Kunst/Wahnsinn, zu Artikulationen zwischen paranoischen und anderen Diskursen (Seminar)

Sommersemester 2024, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Kann weg – Artikulationen des Verschwindens in Medien und Theorie (Seminar)

Projektarbeit In Kunst und Theorie

1981 *Hamburg Hauptbahnhof* (Dokumentarfilm)

1982-1988 Zirkusfilmprojekt Circus Royal, gemeinsam mit Anna Pein, *C.I.R.C.U.S.F.I.L.M.* (Dokumentarfilm), Dokumentarfotografie

1989 *Bild/Nicht-Bild, Zur psychischen und technischen Struktur von Wahrnehmung; Ich bin ein Wort* (Video) , eingereicht als Magisterarbeit Universität Hamburg

1990 *Vom Genießen der Bilder,* Video mit Marianne Schuller

1993 *Vertreterinnen, live*. Ein Podium zur Konstruktion von Kunst, Öffentlichkeit und Frau, Podium mit Kunstvermittlerinnen und Künstlerinnen (mit Susanne Loehr), in: *Künstliche Führungen – Konzept Art von Frauen*, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen

1994 *Maschinen. Künstliche Führungen zu Buch und Schrift*, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Ulrike Bergermann, Friederike Janshen, Andrea Sick), https://www.-thealit.de/lab/maschinen/maschine.htm

1994 *Menschenbilder – Bilder vom Menschen. Bildfunktionen im medizinischen Diskurs des 19. und 20. Jahrhunderts*, Konferenz und Ausstellung, Universität Hamburg, (mit Marianne Schuller, Gunnar Schmidt, Karin Dahlke, Friederike Janshen)

1995 Ausdruckstechniken. Organisation des Innen, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Ulrike Bergermann, Friederike Janshen, Andrea Sick), https://www.thealit.de/lab/ausdruck/ausdruck.htm

1995-2002 Kulturbehörde Hamburg, Referat für Frauenkultur, Jurymitglied Frauenkultur

1996 Mitarbeiterin der Lesbisch-Schwulen Filmtage, Hamburg

1996 Fernerkundung. Aufzeichnungen und Entwürfe von Reisen, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Ulrike Bergermann, Andrea Sick), https://www.thealit.de/lab/fernerkundung/ferne.htm

1997 first cyberfeminist international, documenta x, Kassel, Hybrid Workspace (mit old boys network), https://obn.org/obn/inhalt_index.html

1997 Künstliches Leben://Mediengeschichten, internationales Laboratorium zu Medienkunst und -theorie, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen, https://www.thealit.de/lab/LIFE/labor.htm

1999 next cyberfeminist international, Rotterdam, Konferenz (mit old boys network), https://obn.org/obn/inhalt_index.html

1999 Film Programm: Serial/Gender Killer, Kooperation mit Kino 46, Bremen, bei: *Serialität: Reihen und Netze*, Lab, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen, https://www.thealit.de/lab/serialitaet/teil/reiche/reiche_intro.html

seit 1999 The Mars Patent, first interplanetarian Exhibition Site on Mars (mit Helene von Oldenburg), http://www.mars-patent.org

2000 *Mienen – Medien – Medizin*, Universität Hamburg, Konferenz des Forschungsprojekts Körperbilder. Mediale Verwandlungen des Menschen in der Medizin, (mit Marianne Schuller, Gunnar Schmidt, Susanne Regener)

2001-2002 technics of cyber< >feminism <mode = message> International Lab on Cyberfeminist Theory, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen(mit Andrea Sick), Kooperation mit Edith-Russ-Haus für Medienkunst Oldenburg, old boys network, MAKE, the organisation for women in the arts /WAL , les Pénélopes, Paris, CONSTANT vzw, Vereniging voor kunst en media, Bruxelles, https://www.thealit.de/lab/cyberfeminism/cyber.html

2001 very cyberfeminist international, Hamburg, Konferenz (mit old boys network), https://obn.org/obn/inhalt_index.html

2003 Eingreifen. Viren ¬ Modelle ¬ Tricks, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Ulrike Bergermann, Elke Bippus, Marion Herz, Helene von Oldenburg, Andrea Sick, Jutta Weber), https://www.thealit.de/lab/eingreifen/index.html

2004 GIST, Gender Perspectives Increasing Diversity for Information Society Technology, International Symposium, Universität Bremen, Program Committee

2004 Beirat der internationalen Künstlerinnenstiftung Die Höge

2005-2008 Vorstand des Hamburger Kunstvereins, (Stellvertretende Vorsitzende)

2005-2009 Leiterin der Arbeitsgruppe des Kunstvereins in Hamburg / Autonome Gruppe des Kunstvereins in Hamburg

2006-2007 *do not ~~exist~~ : europe, woman, digital medium*, Trans-European Lab, Konferenz und Ausstellungen, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), Kooperation mit der Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, Kunsthochschule für Medien Köln, Estonian Academy of Arts, E-Media Centre, Tallinn, Tallinn Art Hall, Kunst-

ihoone, Institutum Studiorum Humanitatis – Ljubljana, The Gender Studies Center at the Sofia University Faculty of Philosophy, Kronika, Centre for Contemporary Art, Bytom, https://www.thealit.de/lab/donotexist/index.htm

2007 *[open] ~~spaces~~*, Ausstellung von gesellschaftlichen und medialen Raumzuständen, States of political and media space exhibited, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), Kooperation mit der Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen

2008 *Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst*, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Susanne Bauer Ulrike Bergermann, Christine Hanke, Helene von Oldenburg, Andrea Sick), https://www.thealit.de/lab/prototypisieren/index.html

2009 *Anhalten / Aushalten*, Video, Vortagsperformance, *Streik Academy,* Lab, Frauen-.Kultur.Labor. thealit, Bremen, https://www.thealit.de/lab/streik_academy

2010 *Was hältst du nicht mehr aus?* Video, Vortagsperformance im Kaskadenkondensator Basel

2010-2011 *Was ist Verrat?,* Ausstellungen, Performances, Konferenz (mit Andrea Sick), Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen, https://www.thealit.de/lab/verrat/

2011-2012 *quite queer*, Performances, Ausstellung, internationales Symposium (mit Helene von Oldenburg), Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen, in Kooperation mit Spedition Kunst- und Kulturverein, https://www.thealit.de/lab/quitequeer/

2012 Zwei Festival-Trailer für 23. Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg – International Queer Film Festival (mit Dorothea Carl)

2015 *Feminismus und Avantgarde*, Podium Moderation mit Kerstin Cmelka, Hanne Loreck, Annegret Soltau. Ausstellung Feministische Avantgarde der1970er Jahre. Werke aus der Sammlung Verbund Wien, Kooperation Hamburger Institut für Sozialforschung, Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, Hamburg

2015 Jurymitglied International competition, 26. Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg International Queer Film Festival

2016 Symposium: *Burnout Feminism? Postfeminismus und verkörperter Kapitalismus*, (Konzeption, Leitung) Edith-Russ-Haus für Medienkunst Oldenburg

2016 *Krista Beinstein | BIOPORNOFOTOGRAFIEN*, Ausstellung und Begleitprogramm (mit Birgit Bosold) Schwules Museum* Berlin

2016-2017 *DEBATTERIE! Antagonismem aufführen*, Teil 1, Ausstellungen, Performances, Installationen, Radioprogramm (mit Andrea Sick), Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen

2018-2018 Debate! Performing Antagonisms, Teil 2, Ausstellungen, Performances, Installationen, (mit Andrea Sick), Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen

2019-2022 *COAPPARATION*, Lab und Art-Residencies, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), in Kooperation mit Syker Vorwerk, Projekt „Fluidity", kuratiert von Alejandro Perdomo-Daniels

2022-2024 *The Art of Emergency*, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), Art-Residencies plus Intermissions im thealit Arbeitszimmer

2023 *Aufarbeiten: Sexualisierte Gewalt gegen Kinder und Jugendliche im Zeichen von Emanzipation*, Ausstellungsprojekt, Schwules Museum Berlin, kuratiert von Birgit Bosold (SMU), Susanne Rappe-Weber (Archiv der deutschen Jugendbewegung, AdJb), Tino Heim, Volker Woltersdorff. Wissenschaftliche Beratung

2024 *Re Capitulating. queer,* Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), Art-Residencies plus Intermissions im thealit Arbeitszimmer

2025 *Re Capitulating. queer 2,* Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (mit Andrea Sick), Art-Residencies plus Intermissions im thealit Arbeitszimmer

Ausstellungen, Performances, Filmfestivals

1997 documenta x, hybrid workspace, Kassel, *first cyberfeminist international, old boys network*, https://obn.org/obn/inhalt_index.html

1999 net_condition, ZKM Karlsruhe, old boys network, *'obn@zkm'*, https://obn.org/obn/obn_pro/zkm/index.htm

1999 Performance in: *Processing Cyberfeminism*, De 1999, 15 min, Regie Janine Sack, https://obn.org/obn/inhalt_index.html

1999 mondo immaginario, Shedhalle Zürich, *The Mars Patent*, http://www.mars-patet.org

2001 Space, From Earth Gravity to the Surface of Mars, Time Based Arts, Ferens Art Gallery, Kingston upon Hull, The Mars Patent

2002 Ein unguter Ort – doch besser als die Welt, Copyright Projektbüro, Projektraum Kampl, Berlin, The Mars Patent

2003 white cube No 1– EXPAND, ,*Die avatarische Hand / The Avatarian Hand*, Volkartstiftung, Winterthur und Neues Museum Weserburg, Bremen, https://claudia-reiche.net

2004 *Anthology of Art*, Hg. Jochen Gerz, GENERATION #12/26, 142. Claudia Reiche, ohne Titel, Martin-Gropius-Bau, Berlin; Akademie der Künste, Berlin; ZKM, Karlsruhe; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

2004 *Space: Science, Technology and the Arts*, Project Muse, European Space Research and Technology Centre, Noorwijk, The Mars Patent, https://muse.jhu.edu/pub/6/article/192767

2005-2006 *Rückkehr ins All*, kuratiert von Christoph Heinrich, Galerie der Gegenwart, Kunsthalle Hamburg / Siemens Arts Program, The Mars Patent, https://www.hamburger-kunsthalle.de/de/rueckkehr-ins-all

2006 *Cyberfem. Feminisms on the electronic landscape*, EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló, old boys network

2007 Kunsthalle Wien, Project Space, in Kooperation mit Die Angewandte, *„Mars Patent – female first names only"*, https://kunsthallewien.at/veranstaltung/angewandteproject-space-12/

2007 *Wir sind woanders #2*, Web-Lounge Hamburg, The Mars Patent

2008 *Prototypisieren, Eine Messe für Theorie und Kunst*, Frauen.Kultur.Labor. thealit, Bremen, *Stammzellen ≈ Stammzeilen* (Messestand, Performance)

2008 *Crossroads. Nomadic Knowledge & Art Strategies*, Bishkek Art Center, Bishkek, Kirgistan, The Mars Patent

2008 *Weltraum als Fluchtlinie*, Kunstverein Wolfsburg, The Mars Patent

2009 *Streik Academy*, Anhalten/Aushalten, Frauen.Kultur.Labor. thealit, Bremen

2009 *6th Novosibirsk International Biennal of Contemporary Graphic Art 2009*, Novosibirsk State Art Museum, Цифра трёхмерный, Код реальный, Russland, *Ziffer dreidimensional, Code real*, mixed media, Glas

2009 *Shared Space*, Einstellungsraum e.V., Hamburg, The Mars Patent

2009-2010 *Mars Patent, Space for free*, Diorama Installation, Frauen.Kultur.Labor. thealit, Bremen

2010 *Unlimited Liability,* kuratiert von Michel Chevalier, *TUNDRA::::ORGANISM*, Video, Loop, Hamburg

2010-2011 Ars Bioarctica Program, Artist in Residence, Bioart Society, Kilpisjärvi, Finland, *arctic dream diary*, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot-dot-dot, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot-dot-dot-1, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot-dot-dot-2, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot-dot-dot-3, https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/arctic-dream-diary-cont-dot-dot-dot-4

2011 *Eurozentrika, Visuelle Migrationen – Bilder in Bewegung,* Berlin, LEAP (Lab for Electronic Arts and Performance), *Migration Clitoris,* Diapositive, mixed media Installation, http://www.eurozentrik.net/project/eurozentrika-visual-migrations-moving-images-exhibition-open-platform

2011 *Digitale Körper, geschlechtlicher Raum – Das medizinisch Imaginäre des ‚Visible Human Project'*, Vortragsperformance im Rahmen von: *Rapid Rabbit – Beschleunig-*

te Bildwelten, FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum, Programmreihe, Matthias Meyer und Stefan Moos mit Ursula Panhans-Bühler, Hamburg

2011 *demo_lition* (mit Dorothea Carl) Video- und Audioinstallation, puzzlelink, Projektraum Hamburg

2011 *demo_lition*, De 2011, 12:26 min, Regie: Dorothea Carl, Claudia Reiche, Festivals: 53. Nordische Filmtage Lübeck, 28. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, 9. Dokumentarfilmwoche Hamburg, 59. Belgrade Documentary and Short Film Festival, The London International Documentary Festival LIDF 2012, Deutscher Wettbewerb beim 28. Internationalen KurzFilmFestival Hamburg, 8. Filmfest der NEUE HEIMAT Film, Burg Klempenow , C o l o g n e O F F 2012 Cologne International Videoart Festival, 25. exground filmfest, Wiesbaden, diy FILM FEST, Warsaw, CologneOFF 2013 India II @ CeC - Carnival of e-Creativity, 5 DIY FILM FEST, ACTIVism section, Warsaw, Poland, 3rd Pune Short Film Festival, Maharashtra, 2013 I Venue – National Film Archive of India; 8. Kulturmontag am 7. November 2016 I Regensburg, Hameln 2030, 2017; Werkleitz Festival – Nicht mehr, noch nicht, 2017, Odense International Film Festival 2018, The Unnameable City at the art museum of Nanjing art university in China 2018, Film-Matinee mit Urban Views, Abaton Kino 2019, Kurzfilm Festival Hamburg Hamburger Positionen 2019

2013-14 *persona non data*, De 2014, Regie: Dorothea Carl, dramaturgische Beratung, Dokumentarfilmwoche Hamburg

2014 *(gekürzt, durchgestrichen) Die Herstellung präziser (+)(-)Wesenheiten*, Online Installation per Steganographie Verfahren, bei: Ordnung/ Struktur, Lab des Frauen.Kultur.Labor. thealit 2014-2015, http://www.thealit.de/lab/ordnung/visuell/claudia-reiche/

2014 *h*jra*, Projekt in Bangalore, Foto, Video und 16mm Film. Ausstellung Galerie Shanti Road, Bangalore

2014 *Civil Wilderness* (mit Helene von Oldenburg), Grey Cube Galleriat Helsinki, Korkeasaari Zoo, Helsinki, http://www.civilwilderness.info

2015 *h*jra*, Screening, Ausstellung und Panel, Helsinki Pride Week Center

2015 *Das Intervall als Schutzraum. Zu Dziga Vertovs Montage „zwischen den Bewegungen“*, Vortragsperformance, *Schutzraum Politik / Ästhetik / Medien*, Frauen.Kultur.Labor. thealit Bremen (kuratiert von Kea Wienand, Monika Wucher)

2016 *queer story* – szenische Lesung aus dem Roman von Brigitte Helbling, mit Brigitte Helbling, Carla Riveros Eißmann, Nils Fliegner, 439, Hamburg

2016 *Bodenerhebungen*, De 2016, 19:48 min, Regie Dorothea Carl, Claudia Reiche, Festivals: Hamburger Filmschau auf dem *Filmfest Hamburg, Filmforum der 58. Nordischen Filmtage Lübeck 2016, 5th Delhi Shorts International Film Festival 2016, Indian World Film Festival – 17"; Selection Stockholm Independent Film Festival 2017; 33. Internationales KurzFilmFestival Hamburg; B-Movie, Hamburg 2017;; film altonale 2017, Werkleitz Festival Nicht mehr, noch nicht" 2017, Asian Film Centre-Global Fest, „Was filmt eigentlich …. und warum?“ 2018, Künstlerhaus FRISE Hamburg + Abbildungszentrum**;** Bilbao ZINEBI – LA CIUDAD SI ES PARA MI **–** HACERÍA arteak 2018, 4th Indian World Auteur Short Film Festival-20, (online) 2020

2017 *FUNNYSORRYANGRYANONYMOUS.Clowns*, Rauminstallation, mixed media, Gruppenausstellung: *ZUKUNFT 1: 2057*, FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum, Hamburg

2017 *Civil Wilderness* (mit Helene von Oldenburg), (Bio)Diversitätskorridor im Landkreis Oldenburg, Artecology Network, http://www.civilwilderness.info

2017 *Nachverdichtung – Ortsbeschreibungen vor dem Hintergrund schwindender urbaner Räume*, Ausstellung mit Dorothea Carl, Stefan Prehn, Michael Kottmeier, mit: *Glas I, II, III* und Video: *Bodenerhebungen*, FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum, Hamburg

2017 *Nodody can Hear you Laugh in Space*, Audioarbeit mit Valto Koo, Rauminstallation, mixed media, Gruppenausstellung: *ZUKUNFT* 2: 2417 FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum, Hamburg

2017 *Glas III*, mixed media, Gruppenausstellung: RE/WRITING REALITY, kuratiert von Belinda Grace Gardner, Flat 1, Wien (Wiener Festwochen) 2017

2018 Salon Sauvage, Vortragsperformance zu *Civil Wilderness* im Rahmen von ‚13. Salon digital', HFK Bremen, (mit Helene von Oldenburg), https://vimeo.com/278641013

2018 *HIJRA FANTASTIK*, Schwules Museum Berlin, Ausstellung, Mixed Media, Rauminstallation, https://www.schwulesmuseum.de/ausstellung/4182/?lang, https://www.schwulesmuseum.de/ausstellung/4182/?lang=en, https://www.schwulesmuseum.de/presseaktuell/pressemitteilung-hijra-fantastik/?lang, https://www.schwulesmuseum.de/presseaktuell/pressemitteilung-hijra-fantastik/?lang=en

2018 *WHICHSEXTHESUNTHEMOONANDYOU*, DE 2018, 4:55 min (Schnitt: Dorothea Carl) Schwules Museum Berlin, Installation im Rahmen von HIJRA FANTASTIK, 2018; ZOH500, Schloss Eutin, kuratiert von Helene von Oldenburg, Kathrin Langenohl, Installation, 2019; Stadtwerkstatt Linz, STWST48X5, STAY UNFINISHED, 48 Hours New Art Contexts..Totally Ready, UNFINISHED CLUB, UNFINISHED UTOPIA, Screening, 2019;Künstlerhaus FRISE + Abbildungszentrum, Hamburg, Installation im Rahmen von HIJRA FANTASTIK, 2019, FEEVA - Forum für experimentelle und emanzipatorische Videokunst, Makroscope, Mülheim/Ruhr, 2023

2019 *Civil Wilderness* (mit Helene von Oldenburg), STADTWERKSTATT Linz, 3 Installationen, im Rahmen von *STWST48x5STAY UNFINISHED*, kuratiert von Tanja Brandmayr, Shu Lea Cheang, Franz Xaver, In: Ars electronica, Out of the Box, guest project, http://stwst48x5.stwst.at/civil_wilderness

2019 *Fuzzy Dark Spot, Maske des Realen*, Vortrag mit Videopräsentation, im Rahmen von FUZZY DARK SPOT, Ausstellung, Begleitprogramm, kuratiert von Wolfgang Oelze, Deichtorhallen Hamburg, Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg

2019 *HIJRA FANTASTIK*, Ausstellung, Foto, Video, Buch, FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum, Hamburg

2019 *ARGONAUT_A*, Mixed Media Installation, im Rahmen von *Power Cage* (zu Jeanne Villepreux-Power), kuratiert von Christina Ertl-Shirley, Dzeni Krajinovic (Büro RIx), STATE STUDIO, Berlin

2020 *„Gegenseitige Hilfe im Tier- und Menschenreich" Peter Kropotkin meets Lynn Margulis*, szenische Multimedia Lesung, Frauen.Kultur.Labor. thealit

2020 Bakterielles Online-Gespräch via Zoom, anstelle der Aufführung der ‚Mondmaschine', Mass & Fieber, Ost, mit Antonia Labs, Leonardo Raab, Brigitte Helbling, im Rahmen des *Hauptsache Frei* Festivals, Hamburg Kampnagel

2020 Online Diskussion/Intervention in: Das Neue Sehen, mit Markus Heltschl, Eva Krivanec, Thomas Tode, geleitet von Teresa Retzer, ZKM Karlsruhe, Begleitprogramm der Ausstellung *bauhaus.film.expanded*, kuratiert von Markus Heltschl, Thomas Tode

2020 Online Lesung aus: *Reenactments in Kunst, Gestaltung, Wissenschaft und Technologie / Reenactments in Art, Design, Science and Technology*, Hgs. Ralf Bäcker, Dennis Paul, Andrea Sick, Hamburg 2020, mit digitalem Mikroskop und Stimme, Video-Performance.

2020 *Balances*, Rauminstallation, mixed media, Ausstellungsbeteiligung *Body Re-Divined? Welche Körperlichkeit erzeugt(e) die Corona-Zeit?*, kuratiert von Dagmar Rauwald, MOM art space und Galerie Speckstraße, Hamburg

2021-2022 *Wo es war – Ortsbestimmungen zu fünf Objekten im Landesmuseum Birkenfeld* (zusammen mit Helene von Oldenburg) Installation im Landesmuseum Birkenfeld

2021 *Verkehrtes Queer in politisch-karnevalesken Räumen – 2 Schnittführungen*, Lecture Performance (mit Andrea Sick), bei: Online-Tagung „QUE(E)RULIERT! Praktiken des Störens in Kunst / Medien / Wissenschaft" (02.07.-03.07.2021), Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, organisiert von Oliver Klaassen, Lena Radtke, https://uol.de/f/3/inst/kunst/bilder/Ringvorlesungen/2021/Programmheft_FINAL.pdf

2021-2022 *Wo es war – Ortsbestimmung zu einer „Stube aus Kirchwerder, Vierlande 1812" des Altonaer Museums* (zusammen mit Helene von Oldenburg) Installation im Altonaer Museum, Hamburg, Mixed Media Projekt Im Rahmen von „Kunstl Stubel Bauern | Raum", Ein Kooperationsprojekt des Altonaer Museums mit FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum

2021 *ich und …*, Installation mit Kohlezeichnung, Glas, Ausstellungsbeteiligung *All this justifies thinking of…* , kuratiert von Dagmar Rauwald, MOM art space, Hamburg

2021 *Waving From a Different Time Zone: Exercises in Intergenerational (Feminist) Dialogue* (mit Aram Han Sifuentes), Online Conversations, Projekt mit dem Goethe Institut Chicago

2022 Online Talk with Charlotte Eifler: ‚feminism is a browser', bei: *[Digital] Present Feminist Futures*, curators: Silvia Sadzinski, Katharina Koch, Berlin, alpha nova galerie futura

2022 *„Komisch, ne, dass man was fühlen kann, was es gar nicht gibt" – Von heimlichen Un-Mädchen und scherzendem Schmerz*, Lecture und Gesprächsmoderation mit Anna Pein und Oliver Sturm zum Hörspiel *Mädchenzimmer mit Soldaten* (2006), Berlin, Akademie der Künste

2022 *Digitale Körper, psychotischer Raum - Aktuelles zur Verwerfung*, Vortragsperformance, Livestream (mit Torsten Flüh), bei: *RAPID RABBIT Reloaded* – Unterwegs auf Pfaden der digitalen Transformation, Beobachtungen in Kunst, Musik, Wissenschaft und sozialen Medien: Update 2022, kuratiert von Stefan Moos, https://raprab.net/, https://raprab.net/digitale-koerper

2022 *A.I. Rewording*, in: archiv + magazin, Hgs. Vera Hofmann und das Schwule Museum, *Year of the Women*, https://yearofthewomen.net/de, https://yearofthewomen.net/de/magazin/a-i-rewording

2022 I*nterview-Performance, obn_a*, a situated archive of the old boys network, mit Malin Kuht, https://documenta-studien.de/en/obn_a--a-situated-archive-of-the-old-boys-network

2023 *heim…* , Multimediainstallation Foto, Video, Sound, *hinüber, Übungen zum Tod*, MOM Art Space, Fabrique im Gängevietel Hamburg; thealit Arbeitszimmer Bremen, im Rahmen von „The Art of Emergency", Konzeption und Gruppenausstellung, https://momartspace.com/2023/08/01/hinuber-ubungen-zum-tod/

2023 *over. Exercises in Death / vorbei. Übungen zum Tod*. Video- und Fotoinstallation, STWST 9 x 48, 2023 COLD HEAVEN in der Stadtwerkstatt, Linz, https://stwst48x9.stwst.at/over_-_exercises_in_death, https://stwst48x9.stwst.at/en/over_-_exercises_in_death

2023-2024 *Ascription 1*, Text Deutsch und Englisch, Mixed Media, Maße variabel. Zu Ferdinand Flor: In der Blauen Grotte von Capri, um 1837, Öl auf Leinwand, 74,5 × 97,5 cm. In: *Aufarbeiten: Sexualisierte Gewalt gegen Kinder und Jugendliche im Zeichen von Emanzipation*, kuratiert von Birgit Bosold, Susanne Rappe-Weber, Tino Heim, Volker Woltersdorff, Schwules Museum Berlin

2023 Conférence avec Ashley Hans Scheirl et Claudia Reiche, Palais de Tokyo, Paris, kuratiert von Daria de Beauvais, im Kontext der Ausstellung Jakob lena Knebel, Ashley Hans Scheirl: *Doppelganger!*, *https://palaisdetokyo.com/en/evenement/conversation-entre-ashley-hans-scheirl-et-claudia-reiche/*

2023 *Concert Paris bleu*, *Concert Paris rouge*, 2023, Acryldruck, FRISE Künstlerhaus + Abbildungszentrum,Last Minute'

2024 *Danse* rouge, Acryldruck, bei: *Everyone but Caspar!*, Konzeptausstellung, Hamburg Künstlerhaus Sootbörn

2024 *SEPULTURE X*: Sustainability, Fotografie und Konzepttext, bei: Port Journeys: 7 Seeds – Communication under Trees, Teilnahme.an der Ausstellung in der Zou-no-hana Terrace, Yokohama, Cooperation 8th Yokohama Triennale (Japan) und Hyper Cultural Passengers, Hamburg (Germany)

2024 *C.I.R.C.U.S.P.H.O.T.O.S.* De 2024, 5:41 min, Regie: Anna Pein, Claudia Reiche, Kamera, Schnitt: Claudia Reiche, mit Circus Royal ,*C.I.R.C. U.S.F.I.L.M.*, De 1988, 42 min, Regie, Kamera, Ton, Schnitt: Anna Pein, Claudia Reiche, mit: Circus Royal, im Zirkuszelt von „Kino für Moabit", Berlin, kuratiert von: Maren Dorner, Dagmar Kamlah; Cinemathek Hamburg / Metropolis Kino Hamburg

2024 Fotos Marianne Schuller 1989-91, De 2024, 3:21 min, Regie, Kamera, Schnitt: Claudia Reiche, unter Verwendung der Komposition „Spielzeug", Clio Montrey [2009]

2024 Stadtwerkstatt Linz, „*Kann weg: alles. Ein Spiel mit neuen Regeln*" ,"*Can Go: Everything. A Match with new Rules*", in: *VERSORGERIN Stadtwerkstatt Linz # 0143*, August 2024, Hg. Stadtwerkstatt Linz, https://versorgerin.stwst.at/artikel/08-2024/kann-weg-alles-ein-spiel-mit-neuen-regeln, https://versorgerin.stwst.at/artikel/08-2024/can-go-everything-a-match-with-new-rules

2024 *Re Capitulating THE MARS PATENT*, 4 Videoinstallationen (mit Helene von Oldenburg) bei NOPE Stadtwerkstatt Linz /ars elektronica, https://stwst48x10.stwst.at/re_capitulating_the_mars_patent, https://stwst48x10.stwst.at/en/re_capitulating_the_mars_patent

2024 *Compression/Reversion Hamlet*, De 2024, 11:57 min, Single Channel Video Installation, Loop, mit Material aus ‚Hamlet' De 1921, Regie: Svend Gade mit Asta Niel-

sen, bei Filmprogramm: *en passant queer - (silent) movies (excerpts)*, Arbeitszimmer thealit, kuratiert von Claudia Reiche, bei: *Re Capitulating. queer*, Lab (mit Andrea Sick), Frauen.Kultur.Labor. thealit, Bremen

2024 *Fences + Gap*, Single Channel Video Installation, 2:21 min, Loop, Last Minute, FRISE Künstler*innenhaus Hamburg + Abbildungszentrum

2025 *home* (Exercises in Death, Part I), Installation mit 8 Infrarotfotografien, bei: Vanitas! Vanitatum Vanitas! – Die Vergänglichkeit des Lebens, kuratiert von Julia Melzner, Elke Suhr, Schauraum Hamburg

2025 Cine*Ami*es, 60 Jahre Film an der HfbK Hamburg, Panel Open Threads of Cyberfeminism, kuratiert von Elisa Linseisen

2025 Artist Talk mit Krista Beinstein, in der Ausstellung *Grace of Desire, Claude Cahun, Marta Hoepffner, Florence Henri, Krista Beinstein | Lesbian Legacies*, kuratiert von Birgit Bosold, Tarik Kentouche, Lorenz Liebig, Galerie Scherben, Berlin

2025 New Jokes, Flagge, LED-Laufschrift (Installation) bei STWST84X11, FOG MANIFESTO, Flooding the Zone with Fog, Stadtwerkstatt Linz/ars electronica, https://stwst84x11.stwst.at/new_jokes

2025 *O | Circus*, Artisten*, Bilder, Texte/ Artists, Images, Words, Ausstellung Hamburg, Millerntorwache, Rauminstallation, Fotografie auf Barytpapier und Nylon, Folienballons, Helium, Laufschrift, Video, Buch; Begleitprogramm: Buchpäsentation, Videoscreening C.I.R.C.U.S.F.I.L.M. De 1988, Anna Pein und Claudia Reiche, Lesung FUNNYSORRYANGRYANONYMOUS. Clowns, 2017.

2025 *Staub. Stein. Stern. Stein, Staub.* Mixed Media. Fotocollagen Plexiglasdruck, literarische Arbeit, Soundinstalltion, Landesmuseum Kunst & Kultur Oldenburg ZUKUNFT_OL+50, Sonderausstellung im Oldenburger Schloss, kuratiert von Helene von Oldenburg

2026 MARS PATENT — Catapult, mit Helene von Oldenburg, Tanja Brandmayr, Jutta K., MOM Art Space Hamburg, organisiert von Dagmar Rauwald

2026 Video- und LichtInstallation *Bats, Bots, and Revenants*, *STWST84x12 HAUNTED // New Art Contexts, Showcase Extravaganza, The Spectres and Shells EXHIBITION*, Stadtwerkstadt

2026 Gastausstellung Mixed Media, Video, Photo, Lichtinstallation zu *CIRCUS* bei: Offene ARTEliers, Region Oldenburg, Rastede, im Atelier Helene von Oldenburg, https://offene-arteliers.de/offene-arteliers-region-oldenburg/

2026 Video *Über Legungen. zu „Ascription 1 / Zuschreibung 1“, 2023*, 15 min, Beitrag für„Täterkunst schreddern. Kritische Perspektiven auf Sammlungen aus Gewalt- und Missbrauchskontexten“ Konferenz Schwules Museum Berlin

Virtual Reality Version der Ausstellung *Wo es war – Ortsbestimmungen zu fünf Objekten im Landesmuseum Birkenfeld* (zusammen mit Kamran Ghanaat, Helene von Oldenburg), (in Vorbereitung)

HIJRA FANTASTIK, Präsentation und Ausstellung im Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg (in Vorbereitung)

ANTIKRISTA PRIVAT, Krista Beinstein erzählt, Kurzfilmprojekt (in Vorbereitung)c